

Fui a Gualeguaychú como profesor del prestigioso programa de posgrado en Justicia Constitucional y Derechos Humanos de la Universidad de Bolonia en Argentina y por invitación de mi mentor, amigo y profesor Jorge Bercholc. No me imaginaba que el viaje representaría un antes y un después en mi vida. En ese lugar reencontré hermanos de alma y establecí un vínculo con la ciudad que nadie consigue explicar de manera racional. Es parte de ese esencial a la vida, invisible a los ojos.

La columna mensual que ahora se convirtió en este pequeño libro-homenaje a la ciudad y a nuestros sueños, nació mientras nos deslizábamos por los Ríos del Yaguar Grande y de los Pájaros, el Gualeguaychú y el Uruguay. Fue así, en aguas internacionales, atreviéndonos solemnemente a ignorar las desconfianzas que han marcado nuestras historias conjuntas como naciones que la obra arrancó. Soñamos con una integración más allá de la letra del código mercosureño. Soñamos, como me dice Pampa, con nuestros hijos jugando unos con los otros, en una niñez conjunta guiada por la poesía de los cuentos y la sabiduría de nuestros ancianos. Decidimos vivenciar Sudamérica verdaderamente como una única nación, como una única patria.

Teniendo absoluta certeza y fe de que ningún prejuicio sobrevive a un mate o café con el otro, los invito a veredear juntos con *Cartas a Gualeguaychú* en las manos.

Las crónicas conjugan la densidad de un lector atento, con un texto leve y generoso, de quien conoce la condición humana, sus contradicciones, angustias y delicadezas. Cultura y afecto son la savia de la misma raíz de la humanidad. Plauto sabe traducir ese encuentro en historias deliciosas. ¡Lo recomiendo mucho!

Andréa Pachá, escritora y jueza, Brasil.

*Cartas a Gualeguaychú* bien podría entenderse como Cartas a la humanidad. Se trata de un diálogo plural, diverso, pero también íntimo y de una intimidad que se hace multitud. La intimidad de los muchos es la que convoca siempre a la amistad.

Nahuel Maciel, El Argentino.

*Los pequeños pasos hacia el infierno*, me genera una enorme envidia (sana, espero...). Cómo se escribe tanto en tan poco espacio? Es desolador para mí, jamás pude hacerlo...! Se trata de un texto de ¡sólo 2 páginas!, pero de una enorme riqueza e intensidad, que roza aspectos jurídicos, sensibilidad social, historia, legislación, opciones culturales no convencionales y la crítica contundente a las más variadas e inaceptables dimensiones de la discriminación. Es poesía en prosa, un texto notable.

Jorge O. Bercholle, Universidad de Buenos Aires.

Plauto Cardoso en *Cartas a Gualeguaychú* no tan solo nos deleita con su prosa, que de repente nos da la sensación de estar leyendo poesía, por los sentimientos que nos hace surgir, sino también porque en cada uno de ellos nos ilustra con algún autor u obra, haciéndonos el gran favor de sintetizarlo y de invitarnos a conocerlo. La prosodia que marca el ritmo de estos escritos literario-periodísticos bien se puede comparar con la cadencia y drama que sólo un buen Tango nos puede dar.

Víctor David Pitalúa Torres, Redipal, Cámara de Diputados, México

Cuando Plauto Cardoso abre su corazón en las *Cartas a Gualeguaychú* nos invita a recuperar la esperanza en la humanidad, a vencer el miedo, a creer, a crecer como especie por medio de la educación, a volver a pensar con la cabeza, a llenar el derecho de amor, de justicia. Sus cartas son emancipadoras, van dirigidas a todos los soñadores, transformadores y hacedores de un mejor mundo, para que Joaquim y todos los niños del mundo no tengan que heredar las guerras absurdas de los adultos.

María Carolina Estepa Becerra, Colombia.  
Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Costa Rica.



Plauto Cardoso



# CARTAS A GUALEGUAYCHÚ

Plauto Cardoso

Cartas a Gualeguaychú

ophicina  
de arte e prosa

Plauto Cardoso – Padre de Joaquim y marido de Marcella, de todas sus actividades profesionales la que más le enorgullece es la de profesor. Investigador y abogado en las áreas de Derecho Constitucional, Derechos Humanos, Metodología de la Investigación Socio-jurídica, Derecho & Política y Derecho & Literatura.



Profesor del posgrado de la Universidad de Bolonia en Argentina, profesor invitado en el posgrado de la Fundación Getúlio Vargas/Rio, red convencional nacional, investigador parlamentario del Congreso de México (REDIPAL) y director del Instituto de Derecho de Integración de la Asociación Argentina de Justicia Constitucional (AAJC)

Eterno alumno, forma parte de la familia UBA en el Programa de Doctorado en Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. *Master of Laws - LL.M en Litigation* por la Fundación Getúlio Vargas (FGV-Rio). Magíster en Literatura Inglesa en la Universidad de Sussex, Inglaterra, y Especialista en Lingüística Aplicada en la Universidad de Brasilia (UnB).

Graduado en Derecho en la Universidad Cândido Mendes, Rio de Janeiro (UCAM-Ipanema), y en Letras en la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG).

En 2017 fue nombrado Catedrático para la Solidaridad y la Paz por el Parlamento Internacional de los Estados para la Seguridad y Paz de las Naciones Unidas (ONU).

Originalmente de Brasilia, DF, su biblioteca y su familia residen actualmente en Belo Horizonte, MG; trabaja en Brasil y Argentina y vive América del Sur como una única nación.